

透光入室 低調雅居

本案的大門原本直接通往大廳，在設計師的規劃之下新設了一個獨立玄關，大大提高私隱度。配合各種不同的物料，如玫瑰金鋼、雲石、牆布及獨特的藝術玻璃等等，營造了一個低調而優雅的環境。

撰文 · Tyson Chan
圖片提供 · Hei Design Interiors





空間格局·2廳4房
居住人數·4人
主要建材·雲石、藝術玻璃、木材、鋼材、牆布

家具·Theodore Alexander
布藝、牆紙·Goodrich
浴室潔具·TOTO、Kohler、Duravit



NOTE

1. 新設一個獨立玄關，設有灰鏡鞋櫃。
2. 以雲石紋及金屬營造高雅風格，大廳與書房之間更以藝術玻璃分隔。
3. 主人房採用酒店式設計，加入白色皮革提高格調。



獨立玄關提高私隱度

在原則的間隔之中，打開大門就會直接看到整個大廳。由於戶主希望有較高私隱度，故此設計師劃分了一個新的獨立玄關，把大門和大廳分隔開。玄關與大廳之間設有一塊藝術玻璃，帶有像布紋一般的紋理，並非清晰通透，有助把大廳的光線引入玄關之餘，亦保持私隱度。為免令人感到局促，玄關的鞋櫃運用了灰鏡飾面，從視覺上拉闊空間，同時亦增添一份高貴的感覺。除了鞋櫃之外，玄關也設有層架，方便戶主擺放手袋、銀包及鎖匙之類的物品。

1. 除了不同的物料之外，客廳的天花也運用了兩種不同照射方式的燈槽，使光線更有層次感。
2. 鞋櫃以灰鏡飾面，視覺上有助拉闊玄關，同時亦能增添高貴的感覺。
3. 玄關與大廳之間設有藝術玻璃，中間為一幅雲石牆，高雅的質感加上兩側的柔和光線，提高了整體格調。
4. 進入屋內首先會看到一組餐櫃，位於兩廳的中間，方便戶主在此沖泡咖啡。



1



2

- 1.客廳本身已經有落地大玻璃窗，加上毗鄰的書房改以玻璃分隔，進一步加強了採光。
- 2.飯廳的牆身位置加設玫瑰金鋼展示架、雲石牆身及藝術玻璃，帶來優雅的感覺。
- 3.書房本身的空間較小，透過玻璃間隔，也能夠消除壓迫感，讓戶主可以更自在地工作。
- 4.客廳與玄關之間還設有一幅特色雲石牆，其下方為電子壁爐，使整個大廳變得更為獨特。
- 5.藝術玻璃帶有布紋般的質感，書房的間隔部分更以弧形修飾，感覺更柔和舒適。



3



4

低調而高雅

客飯廳分別位於玄關的左右兩邊，兩廳均設有落地玻璃窗，提供充足的自然光。其中，飯廳沒有像常見的做法那樣加設吊燈，以假天花的射燈作為主要照明，保持簡潔的感覺。牆身位置則設有一組玫瑰金鋼展示層架，結合白色雲石背板及燈槽，營造優雅的氣氛。

即使把原則的部分空間劃分為玄關，新的客廳也仍然十分寬敞。設計師把旁邊的書房間隔磚牆拆除，改以藝術玻璃分隔廳房，增加了通透感，使空間更顯柔和。配合藝術玻璃的紋理，書房內的櫃組也選用了布紋飾面，感覺更統一。除此之外，客廳的電視牆也運用了白色雲石及玻璃金鋼展示架，搭配石紋電視櫃及木紋吊櫃，塑造低調而高雅的格調。擺放鋼琴的位置旁邊更設有電子壁爐及一幅紋理豐富的特色雲石牆，更為獨特。



5



- 1.床尾的位置設有書檯及矮櫃，當中的角位均以弧形修飾，矮櫃的部分更以深木色對比白色，層次更豐富。
- 2.主人房的床頭板及床頭櫃都運用了大量白色皮革，搭配灰色石紋及金鋼邊，營造酒店一樣的感覺。
- 3.床頭櫃旁邊的牆身都加設了藝術玻璃，並且以玫瑰金鋼作為底面物料，交織出不一樣的質感。
- 4.主廁的鏡櫃採用懸浮式設計，以藝術玻璃、燈槽及木紋柱營造出輕盈的感覺，更為典雅。



酒店式主人房

主人房同樣運用了玫瑰金鋼及木紋飾面，連貫大廳的風格。床背及床尾的牆身則鋪設牆布，質感更柔和。床頭櫃旁邊的牆身部分加設了藝術玻璃，其底面為玫瑰金鋼，兩種物料結合在一起，呈現另一種不同的感覺。另外，設計師也特別在床頭板及床頭櫃加入了白色皮革，又以弧線修飾櫃組，進一步增添高貴的氣質。

主廁設有兩個洗手盆，也齊備浴缸及淋浴間，全方位照顧到戶主的需求。洗手盆的下方設有抽屜，與檯面一樣運用了石紋飾面，把儲物空間完美隱藏起來。此外，設計師在兩組鏡櫃的上下方留空，並且以藝術玻璃增添通透感，又在鏡櫃的兩側加設了半圓木紋柱，進一步加強懸浮的感覺，使櫃組顯得更輕盈，整體就像高級酒店的精緻浴室一樣。MH