



回歸簡潔家居 欣賞生活之靜美 Reclaim Your Peace of Mind

「今日事情如不順 今日問題如不盡」，世事紛繁，都市人每天均要面對各種問題。你從辦公室回家，拖著疲憊的身軀，跟在後頭的是一連串問題，千頭萬緒無從說起，只得沉默。若家中亦是雜亂不堪，更如迷宮般令人沮喪，彷彿永無出口。然而，假如家居走簡約風，即使問題仍未解決，或許仍可闢空一隅，有一處安身地，一個空間好好梳理自身思緒，安頓身心。

M：MR T：MMH Interior Design

M：在室內設計時你們所追隨的理念是甚麼？

T：“As found and timeless”，我們想重建生活裡常被忽略的美，透過簡潔而精確的方式呈現，每個設計對我們而言都是有情感及故事的藝術品。

M：在設計家居的時候有甚麼深刻經歷？

T：每位顧客的想法都不一樣，在設計和空間上的複雜程度各有不同，對我們來說每一次的創作過程皆有截然不同的感覺及挑戰。當中令我們感受較深刻的經歷是大部分客人不能清晰表達自身家居風格和需要，或沒有特別喜好某種風格；幸好經過溝通及了解後，我們會在每個空間創作一些鮮明特質，以反映空間主人的需求與故事，藉著設計加深人對空間的感情及提升生活質素。

M：室內設計沒有聲音，卻能把設計師的所思所想融入當中，讓大家感受箇中意思，你們如何做到這一點？

T：室內設計的重點在於使用者，不論是商業或住宅設計，我們均抱著人文關懷的初心，從第一身角度去考量在這個空間的體驗和感受，更要撇開個人對特定事物有「討厭」、「喜歡」等偏好的定見，藉著配搭材質、比例和光影，營造獨有氛圍和節奏，繼而設計出人與環境相融的空間，結果就是毋須言語即可表現箇中涵義與價值。

M：你們的設計作品重視「空間」的實用性及家居的「質感」呈現，讓整個空間產生舒適感的同時亦不失生活品味，能分享當中的創作過程嗎？

T：除了兼顧使用者的真正需要外，我們的設計過程很多時候受到建築學和藝術品啟發，設計當中要有核心價值和靈魂，不要隨波逐流去創作一些過於浮誇而沒有張力的作品，不斷的學習和探索會幫助我們去拿捏一個平衡點。

M：香港是一座熱鬧的城市，很多人都希望自己能擁有寧靜的家，在室內設計上如何讓空間更寧靜，讓大家回到住處時有「家」的感覺？

T：人的感官除了聽覺外，還有視覺、觸覺和味覺。我們利用空間規劃、線條與顏色配襯來滿足客戶的視覺；同時利用不同物料和各種建材本身獨有的質感來滿足他們的觸覺。再根據客戶的「想要」和「需要」組合這些元素，讓客戶的單位成為有靈魂的作品，從而令客戶在視覺、觸覺和空間感上都可以感受到家的感覺。

M：對你們而言，怎樣才是理想家居？

T：一個沒有太多雜物的空間，令自己完全放鬆的地方。如沒有辦法做到完全斷捨離，便要利用巧妙的家居設計隱藏儲物空間，讓家居內部不會有眼花繚亂、雜亂不堪的感覺。倘若能夠把自己喜愛的物品、自然和空間融合一起，與自己的心靈和睦相處，這就是令生活變得更輕鬆簡單的空間。



1



2

1. MMH 其中一個得獎作品，以破格的閣樓設計脫穎而出；香港一般單位空間有限，所以向上發展釋放空間亦成為家居設計的重要一環，所以 MMH 在閣樓風格的統一亦下了不少工夫。

2. 除了家居設計之外，MMH 亦為餐廳設計店面，同樣利用開放式設計，增加店舖與行人的互動，行人可透過大玻璃窗觀察店內情況，繼而加深印象，甚或入內進餐。



MMH 以開放式設計把臥室和書房區別開來，間隔明確，同時保留空間運用的彈性，並不如實體牆般框限空間用途；採光亦因此較佳，可營造較開揚的感覺。

Designer's Pick



PRANDINA Biluna Suspended Lamp

大圓拱頂形的流線設計令燈光不直接擴散開來，而是集中向下，並平均散落在飯桌或書桌上，感覺更舒適；圓滾的燈罩設計亦令光線在視覺上更柔和，讓燈與光更融為一體。

價錢：約 HK\$14,066

顏色：白色

尺寸：燈罩高 39cm

KARIMOKU Case Study N-S02 Sofa (Ottoman, Armless, with Arm)

日本著名家具廠 KARIMOKU 旗下 Case Study 的梳化系列有 3 款形態，分別是 Ottoman (左)、Armless (中) 及 with Arm (右)，屋主可按家居設計及個人需要搭配和組合。梳化設計符合日本的簡約精神，線條利落簡潔，不拖泥帶水，同時圓邊設計配合橡木更顯溫潤，具備家的感覺。

價錢：約 HK\$32,469 一款

顏色：楓木色、橡木

尺寸：長 90cm、闊 90cm、高 40cm (連扶手高 70cm) ■

